

La compagnie Les Trottoirs du Hasard présente

momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

d'après l'oeuvre de Michaël ENDE

DOSSIER DE PRESENTATION



Durée du spectacle : 1h15
A partir de 7 ans

THEATRE - DANSE - CIRQUE



Les trottoirs du hasard - 158 avenue de la Dhuis - 93170 BAGNOLET
Tél. 01 43 60 66 40
contact@lestrottoirs.com
www.lestrottoirs.com



momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

L'EQUIPE



Production - **Les Trottoirs du Hasard**

Adaptation de François HENRI SOULIE

Mise en scène de François BERDEAUX

Chorégraphie de Stéphanie NATAF

Musique de Denis UHALDE

DISTRIBUTION

Avec Kaloo FLORSHEIMER, Armelle GOUGET,
Victoria ERULIN et Amaury JAUBERT

EQUIPE TECHNIQUE

Décors et Scénographie de Fabrice OTTIÉ
assisté d'Elodie GRIMAL

Graphistes Pascal GENTIL, Keverne MAPP
assistés de Alison COUAPEL

Costumes Karine DELAUNAY

Lumières et Régie générale de Philippe MATHIEU



MOMO

ET LES VOLEURS DE TEMPS

L'HISTOIRE



En 1973, Michael ENDE présentant les écueils de notre société actuelle écrit Momo, l'histoire d'une petite fille orpheline qui s'installe seule dans les ruines d'un ancien amphithéâtre.

Si personne ne sait d'où elle vient, elle devient néanmoins une confidente irremplaçable pour les petits et les grands du village. Grâce à elle, les conflits se règlent par la parole, les rêves s'accomplissent par le jeu, et les richesses se partagent simplement. Le plus malheureux découvre qu'il lui reste de la joie et de l'espoir; le plus banal dévoile une imagination insoupçonnée.

Momo apporte du bonheur à tout le quartier jusqu'à ce que le récit bascule et nous plonge dans l'univers fanatique des hommes en gris, les voleurs de temps.

La fantaisie et le bonheur laissent alors place à la folie consumériste et individualiste, à la productivité, la suractivité, aux heures supplémentaires et à la rentabilité.

Petit à petit, les gens s'éloignent de Momo, passent moins de temps à lui parler. Finis les bavardages, finies les visites aux amis, finis les jeux pour les enfants. Chacun est convaincu de faire ce qu'il faut pour arrêter de perdre son temps, et pourtant tous sont de plus en plus malheureux.

L'atmosphère devient lourde et oppressante, les lumières s'assombrissent, les sons se « démusicalisent », les chœurs se désynchronisent les âmes s'appauvrissent et les vies se grisent.

«Momo», c'est un conte fantastique et philosophique où l'imagination et la réalité s'interpénètrent avec poésie et fantaisie.

C'est une ode à la liberté de l'esprit, un divertissement enchanteur et joyeux destiné à un public familial.



Pour l'adulte, cette histoire résonne comme une prise de conscience du sens et du rythme que nous donnons à nos vies face à l'inéluctabilité de la mort. Pour l'enfant, elle permet d'évoquer le thème de la mort et du temps de façon ludique et aventureuse.

Pour restituer toute la dimension ludique de cette fable qui défend l'échange et la joie de vivre ensemble, nous avons demandé à Francois Berdeaux (Cie Déséquilibre) et Stéphanie Nataf, respectivement metteur en scène et chorégraphe, d'apporter leur regards leur sensibilité et leur travail pour monter avec nous cette création.



momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

LE METTEUR EN SCÈNE



Francois BERDEAUX - Metteur en scène au croisement des arts du cirque, de la danse hip hop et du théâtre. Il fonde sa compagnie « **Deséquilibres** » en 2000, écrit et met en scène un premier spectacle éponyme.

En 2002, il crée en collaboration avec Laure Saupique «In the bocal» ; en 2004 il met en scène «Patchwork» un spectacle pour clowns danseurs. En 2006 il est en résidence à l'espace Marcel Pagnol à Aulnay sous bois où il monte «Ma vie, mon œuvre, mon pédalo», solo pour comédien-danseur sur trampoline. En 2007, il travaille la mise en scène de spots publicitaires pour le bouquet numérique de la chaîne de télévision Orange TV, du théâtre d'ombre filmé.

NOTE D'INTENTION



« Momo et les voleurs de temps » est un livre qui m'a particulièrement séduit, non seulement par le traitement de la thématique du temps, récurrente dans mon travail, mais aussi parce qu'il est d'une actualité étonnante. Dans une société qui va de plus en plus vite, toujours à la recherche d'une plus grande efficacité, d'une plus grande rentabilité, Momo nous sensibilise à un rapport au temps plus humain.

Symbole des prothèses technologiques qui nous encouragent à gagner plus de temps, des moyens de communication qui se passent de la parole directe, de l'argent qui devient une finalité en soi; les hommes en gris nous racontent de manière allégorique à quel point la société nous propulse en avant et combien la valeur marchande nous éloigne insidieusement du bonheur.

Toute la pièce est construite autour de l'amphithéâtre, logis de Momo. J'ai trouvé intéressant de traiter cette pièce comme une histoire dans l'histoire, un autre théâtre dans le théâtre. Mais le décor sera amovible permettant de toujours créer de nouveaux espaces. L'amphithéâtre se transformera tour à tour en maison de Maître Hora ou en QG des hommes en gris.

Tous les artistes interpréteront tour à tour tous les personnages en se changeant à vue créant en un clin d'œil, par la manipulation du décor et des accessoires, la magie d'être en un autre lieu et en un autre temps.

Les disciplines artistiques s'entremêleront, théâtre d'ombre, jonglerie, marionnette, chant et l'aspect chorégraphique sera très important dans cette mise en scène.

L'adaptation a été réalisée le plus fidèlement possible au roman et a privilégié l'action très présente dans le livre. C'est pourquoi nous avons tenté de retranscrire toute la féérie, et d'en faire un grand spectacle d'aventure pour les petits comme pour les grands, où l'enjeu n'en est pas moins, comme dans tout bon roman d'aventure, la sauvegarde de l'humanité.



momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

LES TROTTOIRS DU HASARD



Entre humour, poésie et émotion, le travail de la compagnie “Les Trottoirs du Hasard” donne naissance à des spectacles tout public et familiaux qui s’articulent autour de disciplines complémentaires : acrobatie, jonglerie, échasses, danse, chant, théâtre, masque, marionnette, mime...



Les Trottoirs du Hasard est une compagnie inventive et éclectique.

Une équipe permanente de créatifs s’est constituée autour des projets de notre compagnie (metteur en scène, compositeurs, chorégraphes, costumier, décorateurs, concepteur lumière, régisseurs) et lui donne aujourd’hui une couleur, une saveur qui lui est propre.

Entre le théâtre d’effigie, le cirque et le théâtre musical, nous avons d’ores et déjà confronté et mis en scène des univers très différents : les arts plastiques, l’univers pastoral, des musiciens, des artificiers, des danseurs, des marionnettistes, des circassiens, des comédiens ...

À cheval entre le nouveau cirque et les arts de la rue, nous avons toujours défendu un spectacle accessible, populaire et familial. Entre humour, poésie et émotion, la dramaturgie tient une place centrale dans nos recherches autant que l’imaginaire, l’esthétique visuelle et la musique .

La compagnie Les trottoirs du Hasard a jusqu’ici conçu produit, et réalisé six spectacles, crée et gère 2 festivals, elle diffuse et administre d’autres artistes, et d’autres compagnies (Le Théâtre du vertige, Le Théâtre Equestre). et a assuré tout dernièrement la direction artistique de la production des spots publicitaires de s nouvelles chaînes de télévision Orange.



momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

LES COMEDIENS



Victoria ERULIN - Comédienne depuis 1990, alterne le théâtre, le cinéma et la télévision. D'Eugène Labiche aux cotés de Jacques Fontanel à Philippe Minyana en passant par Shakespeare, la poésie d'Emmanuel Lequeux, les épopées historiques de Pascal Tédès, le premier long-métrage de Blaise Giuliani Point de rupture, un court-métrage de Brigitte Sy ou le téléfilm Imposteur(s) aux côtés de Marc Jolivet et Patrick Catalifo, Elle reçoit le prix d'interprétation féminine du festival de ciné de Barcelone dans le court-métrage Journée libre de Fabienne Gondrand. Elle joue actuellement pour le Théâtre du vertige ainsi que dans Les 4 morts de Marie de Carole Fréchette, mise en scène par François HaVan.

Kaloo FLORSHEIMER - Jongleuse, échassière et comédienne, elle suit une formation de mime, de clown et de masque avec Raymond Peyramaure au sein de la compagnie "les Oiseaux Fous". Artiste de rue (Chalon-sur-Saône, Aurillac...), elle se produit également en salle, entre autres, pour les Jeunesses Musicales de France. Elle est à l'origine de la compagnie Les Trottoirs du Hasard et de ses nombreuses créations.

Armelle GOUGET, Comédienne, après un passage de 1990 à 1992 dans les conservatoires du 1er et du XIème arrondissement de Paris, elle intègre en 1993 l'école, puis la compagnie Pierre Debauche. Elle joue alors durant trois ans dans des spectacles jeune public des oeuvres classiques, contemporaines et des comédies musicales. En 2008, elle fonde la compagnie Dhang Dhang.

Amaury JAUBERT, Comédien formé au Théâtre du jour par Pierre Debauche, Robert Angebaud et Françoise Danell. Il joue notamment Chrysale dans Les Femmes savantes, Octave dans Les Fourberies de Scapin et Le Grand Capitaine dans Mère Courage. de Brecht.

Il met en scène deux spectacles de Cabaret : Marche ou rêve et Quelle heure est il à Lisbonne ?

En 2004, il séjourne en Guyanne où il monte un cabaret créole – Chimen Chiyen - avec deux comparses du TdJ
Il joue actuellement dans les Nébuleux, duo clownesque de rue.



momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

LA CHOREGRAPHE



Stéphanie NATAF - Danseuse-interprète depuis 1989. Elle a participé aux créations des compagnies Macadam, Sobedo et Black Blanc Beur. En 1993, elle fait la rencontre de José Bertogal avec qui elle fonde la Compagnie Choréam une des compagnies pionnières du hip hop en France, et crée « Epsilon » et « Paname ». En 2004, Stéphanie Nataf crée son premier projet en solo « Cyprès » avec des danseurs français et camerounais. Elle affirme son style et son souci de bâtir des ponts entre les traditions, les techniques et les cultures différentes. En 2005 elle fonde sa Compagnie LosAngeles dont ZOU est la première création.

LE MUSICIEN

Denis UHALDE -

L'EQUIPE TECHNIQUE



Fabrice OTTIE, Décorateur, métallier ferronnier de formation, il a passé 10 ans dans sa spécialité. Il a commencé par dessiner des appartements et des boutiques. Repéré sur un plateau de tournage, il a été accessoiriste pour une série télévisée, pendant 2 ans. Constructeur de décors TV pendant 4 ans, il réalise, en tant que décorateur, 5 pilotes d'émission TV, 15 courts métrages, 3 moyens métrages, 1 long métrage, 3 pubs et 2 émissions de TV. Chef décorateur depuis 7 ans, Fabrice Ottié suit « Les trottoirs du hasard » depuis leur création

Karine DELAUNAY, Costumière spécialiste des arts de la rue et de la piste. Elle travaille également avec les Trottoirs du Hasard depuis le début. Elle travaille aussi pour des compagnies comme Le Sergent Pépère, La Grosse Couture, Zanka, les Oiseaux Fous, Maboul Distorsion. Elle confectionne les costumes

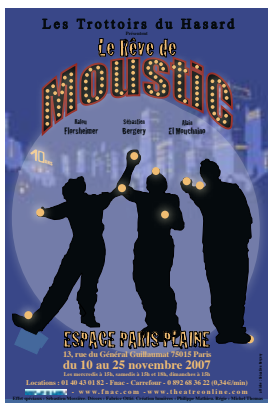
Philippe MATHIEU, Création lumière, technicien aux multiples facettes, il assure la direction technique du théâtre La Mare au Diable, à Palaiseau, et du théâtre des Béliers, en Avignon. Quant à la création de décor, la scénographie, la régie et la création lumière, il a travaillé pour : Cher Menteur au théâtre du Ranelagh, La Boîte à outils mise en scène d'Anne Bourgeois au théâtre du Rond Point, Les Cuisinières au théâtre 13, Fantasio, mise en scène de Stéphanie Tesson au théâtre du Ranelagh, Gulliver et fils mise en scène de Ned Grujic à L'Espace Carpeaux, le Rêve de Moustic et la Véritable légende du Père Noël, par la compagnie des Trottoirs du Hasard, etc. Il a travaillé longtemps avec pour la troupe du Phénix.



momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

NOS CREATIONS - EN SALLE



“LE REVE DE MOUSTIC”

Spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque.

Trois détonantes personnalités parcourent les routes pour présenter leur grand numéro de cabaret.

Souffre-douleur de la troupe, Moustic assiste le Chef dans ses délires jonglistiques, sous la menace constante de la patibulaire Gromeuleu.

Incapable de gérer cette pression, Moustic met le feu aux poudres et nous emporte dans ses rêveries où l'humour et la poésie nous ouvrent les portes d'un monde où tout est beau, doux et léger comme une bulle de savon.

Création rue 1997 – Reprise sur scène en 2007

Diffusion : Les Trottoirs du Hasard - En tournée toute l'année



“LA VERITABLE LEGENDE DU PERE NOEL”

Spectacle familial en salle qui traite des sentiments de fraternité, et de convivialité, sur un ton joyeux, rythmé et poétique mêlant le conte aux arts du cirque, au théâtre et à la musique.

Mise en scène : Ned GRUJIC

Création 1998 - Plus de 400 représentations partout en France

Diffusion : Les Trottoirs du Hasard - En tournée chaque hiver



« GULLIVER ET FILS »

On retrouve tout le talent que Grujic avait déployé dans “Mowgli”. On apprécie la délicatesse dans l'évocation des scènes principales. Rien n'est illustré mots à mots, tout est suggéré soit par le jeu d'acteur, soit par le biais de petits objets.

Un grand **raffinement ! Télérama**

Mise en scène : Ned GRUJIC

Création 2006 – Plus de 250 représentations, A Paris, en Avignon, en Tournée partout en France depuis 2006.

Diffusion : Atelier Théâtre Actuel – En tournée toute l'année



momo

ET LES VOLEURS DE TEMPS

NOS CREATIONS - THEATRE DE RUE



“L'ARGILE N'EST PAS TENDRE”

Spectacle de plein air sur le thème de l'éphémère, né de la rencontre entre un metteur en scène de cirque nouveau, un sculpteur sur glace, un pyrotechnicien, un musicien percussionniste classique et deux mimes acrobates et manipulateurs d'objets.

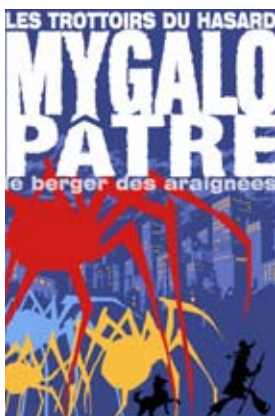
Création 1999 - Festival d'Aurillac



“L'ÉLIXIR 12°5”

Spectacle de rue, théâtre d'objets, chanson, cirque Marionnettes et manipulations d'objets n'ont d'égaux que la folie de deux charlatans qui auraient bien un peu abusés de leur élixir !

Création 2000



“MYGALO-PATRE”

Spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du Cantal, assisté de Nag, son chien de troupeau, encadre des araignées géantes à travers toutes les étapes d'une transhumance.

Création 2001



Par ailleurs nous avons aussi créé, dirigé artistiquement et administrativement deux festivals :

- « **Le Festival des Saints de Glace** » à Saint Léons dans l'Hérault dont nous avons réalisé 5 éditions entre 2003 et 2007. C'est un festival pluridisciplinaire, populaire et familial.

- « **Les Dîn'hameaux** » qui sont des dîner-spectacles dans les Hameaux. Nous avons également réalisé 5 éditions entre 2003 et 2007. Nous avons reçu en 2004 la palme de la meilleure animation communale du département de l'Yonne, décernée par le jury « Cité 89 ».