

Gulliver & fils

# Gulliver & fils

Théâtre - Chanson - Cirque

## L'histoire

Jonathan Gulliver, un adolescent de quatorze ans, vit avec sa mère. Son père, le fameux Docteur Gulliver, est toujours en voyage.

Souffrant de cette absence, Jonathan se réfugie dans la lecture du journal de bord que son père lui a laissé avant de reprendre la mer.

Avec les enfants du quartier, et sous le regard complice de sa mère, il rejoue, à sa manière, les aventures paternelles...

Petits hommes de Lilliput, géants de Bromdingnag, mathématiciens de l'île Volante de Laputa et magnifique royaume de chevaux de Houynhm prennent alors vie... à travers le prisme passionné de l'enfance!

## **Note d'intention**

La Force des « voyages de Gulliver », c'est que l'on peut les lire à divers degrés : l'enfant comme l'adulte peut y trouver son compte.

Pour l'adulte, c'est une œuvre philosophique, humaniste et politique.

Pour l'enfant, c'est un récit de voyages tous plus extraordinaires les uns que les autres...A la fois absurde et féérique, avec son bestiaire fabuleux, ses créatures magiques et ses personnages humoristiques, l'œuvre rejoint les plus belles légendes de notre enfance.

Une matière qui rentre dans l'univers des Trottoirs du Hasard dont le principe est de mêler conte, jeu, imagerie, chanson, acrobatie, jonglerie et échasses...

Au milieu d'un décor de grenier, les acteurs puisent accessoires, draps, masques, costumes et marionnettes dans des malles de voyage et des caisses de toutes sortes, elles-mêmes utilisées de diverses manières.

Que les enfants et leurs parents embarquent avec nous dans cette épopée féérique et initiatique faite de rêve, d'humour et d'émotion : ils découvriront des pays merveilleux absents des atlas...!

## **L' équipe**

*E crit et mis en scène par Ned Grujic*

*D'après l'œuvre de Jonathan Swift*

*Produit et réalisé par la Compagnie*

*« les Trottoirs du Hasard »*

*Avec, Laurent Paolini, Ariane Cadier, Armelle Gouget, Kalou*

*Florsheimer, Sébastien Bergery, Romain .*

*Musiques : Ariane Cadier,*

*Chorégraphie : Elisabeth Valentini*

*Création Lumière et Régie Générale : Marc Deroche*

*Décors : Fabrice Ottié*

*Costumes : Karine Delaunay*

*Affiche : Serge Pellé*

## Les Trottoirs du Hasard

A l'origine, "Les Trottoirs du Hasard" est une Compagnie de Théâtre de rue. Au fil des rencontres elle a diversifié ses créations. Aujourd'hui ses artistes jouent sur scène, sous chapiteaux, en cabaret... Elle ouvre un centre de création artistique en Bourgogne.

Leurs dernières créations :

En 1997 : "**LE REVE DE MOUSTIC**", spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque.

En 1998 : "**LA VERITABLE LEGENDE DU PERE NOEL**", spectacle en salle qui traite des sentiments de solidarité, de fraternité, d'entraide, de convivialité, sur un ton joyeux, rythmé et poétique.

En 1999 : "**L'ARGILE N'EST PAS TENDRE**", spectacle de plein air sur le thème de l'éphémère, né de la rencontre entre un metteur en scène de cirque nouveau, un sculpteur sur glace, un pyrotechnicien, un musicien percussionniste classique et deux mimes acrobates et manipulateurs.

En 2001 : "**MYGALO-PATRE**" spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du Cantal, assisté de Nag, son chien de troupeau, encadre des araignées géantes à travers toutes les étapes d'une transhumance.

Entre humour, poésie et émotion, le travail de la compagnie "Les Trottoirs du Hasard" donne naissance à des **spectacles tout public et familiaux** qui s'articulent autour de disciplines complémentaires :

acrobatie, jonglerie, échasses, danse, chant, théâtre, masque, marionnette, mime...

Pourquoi avoir voulu mélanger des comédiens et des artistes de cirque, des chanteurs et des musiciens ?

Nous avons besoin d'un bon narrateur pour le travail de conte :

**Laurent Paolini.** Il suit une formation classique aux ateliers WRZ en 97 à Paris pendant 3 ans. Il a joué Sylvestre dans "Les Fourberies de Scapin" pendant 3 saisons au théâtre de la Porte Saint Martin et en province avec "E cla T héâtre". Il a participé au spectacle pour enfants des Blancs Manteaux, "Gabi-lolo" pendant 2 saisons. Depuis 1999, il fait partie de la ligue d'Improvisation de Paris. Il joue actuellement dans « L'emmerdeur »

Nous avons besoin d'une actrice, chanteuse à la voix maternelle

**Armelle Gouget.** Après un passage de 1990 à 1992 dans les conservatoires du 1er et du 11ème arrondissements de Paris, elle intègre en 1993 l'école, puis la compagnie Pierre Debauche. Elle joue alors durant trois ans dans des spectacles jeune public des oeuvres classiques et contemporaines et des comédies musicales. Elle crée en 1998, avec des chanteurs, des comédiens et un pianiste, la compagnie de Monsieur Cripoux et se forme actuellement à la danse.

Nous avons également besoin d'artistes de cirque nouveaux, capables de sortir des sentiers battus : **Karine Florsheimer.** Jongleuse et actrice, elle suit une formation de mime, de clown et de masque avec Raymond Peyramaure au sein de la compagnie "les Oiseaux Fous". Elle exerce ses talents dès 1994 dans de nombreux festivals de spectacles de rue (Chalon-sur-Saône, Aurillac...). Elle se produit également en salle, entre autres, pour les Jeunesses Musicales de France.

Elle est à l'origine de la compagnie "Les Cracheurs de Rêves" en 1994. Comme Sébastien Bergery, elle quitte ce groupe en 1997 pour monter avec lui la compagnie "Les Trottoirs du Hasard" et ouvrir un lieu d'accueil artistique en Bourgogne.

Et **Sébastien Bergery**. Jongleur, acrobate, acteur visuel formé au mime, au clown, au masque par Raymond Peyramaure au sein de la compagnie "les Oiseaux Fous". Il travaille dans diverses compagnies comme "Confluence Théâtre", "Les Tréteaux de la Pleine Lune".

L'élément sonore est très important. Nous avons confié à **Ariane Cadier** le soin de traiter cet environnement.

Pianiste, compositeur, chanteuse. Étude classique de piano au conservatoire de Bordeaux, conservatoire de Toulouse et l'école César Franck à Paris. Étude de composition à l'école Henri Challan avec Julien Falk. Elle obtient une licence de musicologie à la Sorbonne.

1976-1992, écriture et réalisation de musiques originales pour divers théâtres :

Théâtre de l' Aquarium, Comédie de Saint Etienne, Maison de la Culture de Rennes, Comédie de Caen, Théâtre de Juvisy, etc ...

Accompagnements et direction musicale de chanteurs de rock et de variétés comme Sapho, Jacques Haurogné, Marie-Paule Belle, Graeme Allwright, Elisabeth Wiener, etc...

Compositions, arrangements, instruments et voix pour enregistrement en studio avec Jacques Dutronc, Benoit BlueBoy, Sapho, Les Charlots, Gêrôme Berrichon, etc ...

Depuis 1992, elle est pianiste, comédienne et chanteuse dans "Ultima Récital", Molière 1999 du meilleur spectacle musical.

**Nedeljko Grujic** a créé jusqu'ici plus de quatre-vingts spectacles (classiques, musicaux et jeune public). Il est l'auteur de plusieurs comédies musicales (créées à Marigny, au Cirque d'Hiver et à l'Espace Cardin, à Paris) ainsi que des pièces pour enfants, assiste la mise en scène de "Notre Dame de Paris", assure celle d'"Oliver Twist".

Il dirige la compagnie "Les Tréteaux de la Pleine Lune" que les Trottoirs du Hasard ont rencontré, en 1995, lors d'un spectacle, "Le Chat Botté". A cette occasion, ils se sont découvert des directions de travail proches, des

Gulliver & fils

parcours en revanche très différents, l'un venant du milieu du théâtre, l'autre du monde du cirque et de la rue.

L'idée leur est vite venue d'associer ces univers. La réalisation a été longue et la rencontre fructueuse.

Spectacle déposé à la S A C D, 9 rue Ballu 75005 Paris

« **Les TROTTOIRS DU HASARD** »

Association loi du 1er Juillet 1901

représentée par Mlle T rillaud Valérie, Présidente,

8, rue de la mairie 89500 les Bordes

Siret 415 078 211 000 26- Code A P E 923 A

Licence cat.2 et 3 n° 89037

T el/Fax : 03.86.96.08.50

08 70 50 10 33

e-mail :

site : [www.lestrottoirs.com](http://www.lestrottoirs.com)

Gulliver & fils