

LES TROTTOIRS DU HASARD
COMPAGNIE GLISSANDI

UNE HISTOIRE D'OLIVIA PARIENTE
MISE EN SCENE ALEXANDRE GUERIN

CREATION COLLECTIVE

MAGNOLIAS FOR EVER

KALOO FLORSHEIMER
OLIVIA PARIENTE
AMAURY JAUBERT
FRANCK MICQUE

SCENOGRAPHIE
ALEXANDRE GUERIN

CREATION MARIONNETTE
AMAURY JAUBERT

COSTUMES
KARINE DELAUNAY

CREATION LUMIERES
PAULINE ROUCHALEOU



Note d'intention

À la rencontre d'une octogénaire

Magnolias For Ever parle de la vieillesse, de la perte d'autonomie des personnes âgées en E.H.P.A.D. (*) de l'unité fermée, de la maladie d'Alzheimer, du retour à l'enfance et du quotidien des personnes âgées.

D'où nous est venue cette idée ?

C'est ma grand-mère et les visites que je lui ai faites en E.H.P.A.D. qui m'ont inspiré cette plongée dans l'univers de la vieillesse. J'ai pu observer ma grand-mère et les autres résidents dans leur quotidien, leurs gestes et attitudes, mais aussi l'ambiance visuelle et sonore de ce lieu de vie. Je me suis intéressé aux paroles des résidents et ai recueilli des témoignages et récits de patients et du personnel soignant. Ceci a constitué la matière première du spectacle, avec les questions suivantes :

Quelle est la vision de la vie des personnes âgées ? De la mort toute proche ? Ont-ils une sexualité ? Des désirs ? Comment s'arrangent-ils avec la perte de leurs capacités ? Qu'est-ce qui se passe dans la tête d'un vieux, qui passe son temps à regarder le temps passer ?

Je veux parler de vieillesse attendue et de vieillesse inattendue. Dans ce spectacle, nous mettons la personne âgée, ici Yolande, au centre : des préoccupations, des points de vue, et surtout au centre de la scène ! Ce spectacle sera adressé à un large public familial et intergénérationnel. Nous y affirmons que la vieillesse n'est pas une maladie mais un processus naturel et qu'il convient d'aborder le sujet de façon légère.

Spectacle burlesque et théâtre mélodrame, **Magnolias For Ever** est une fresque du quotidien qui raconte par l'absurde la fragile beauté de notre vieillesse.

Alexandre Guérin

(*) Etablissement hospitalier pour personne âgée dépendante.



L'histoire

C'est l'histoire de Yolande, une octogénaire qui va vivre un bouleversement dans sa vie : l'entrée en E.H.P.A.D., en unité fermée. Déposée dans cet endroit, elle cherche son chemin et tourne dans un labyrinthe sans fin où sa vie va basculer à jamais : c'est l'incompréhension totale. Coupée de sa vie et de ses affaires sans y être préparée elle découvre cette « maison de vieux » où elle est sensée vivre. Refusant catégoriquement cette idée, sa seule envie est de s'enfuir et de retrouver sa maison. Dans cette fuite, on sent inéluctablement que Yolande est perdue d'où la nécessité de retourner à son point de départ l'E.H.P.A.D. Finalement elle découvre les lieux, tisse de nouveaux liens, avec le personnel soignant et les autres résidents, tout en continuant à lutter. Une lutte contre l'oubli et surtout celui de Raymond son cher et tendre amour.

« Il faut rire de tout. C'est extrêmement important. C'est la seule façon humaine de friser la lucidité sans tomber dedans. »

Pierre Desproges.

La scénographie

La scénographie représentera l'E.H.P.A.D. : un décor blanc, lavable et aseptisé avec sept éléments modulables. Cet espace blanc réaliste, symbole du monde médical, meublé de chariots et de fauteuils roulants, sera un écran pour projeter la théâtralité et amener du spectaculaire. Un espace qui se transformera selon les scènes. La présence d'un cyclo en fond de scène permettra

une variation des lumières ; celle d'accessoires mobiles caractérisera les différents espaces : salle à manger, salle de réunion, chambre 24...

La lumière

La lumière variera selon le lieu et le sentiment prédominant de chaque scène, Chaque lieu sera repérable selon un code couleur : le blanc représente le corps médical, froid et aseptisé, l'absence de sentiment, la mort. Le vert évoquera l'espoir ; le violet le rêve, la mélancolie et la solitude.

Création lumière : **Pauline Rouchaleou**

Le son

Le son, élément important de cette création, a été travaillé pour permettre au spectateur d'être au plus proche du ressenti des personnages et de différencier les moments oniriques des moments réalistes. Chaque lieu ou moment est caractérisé par une ambiance sonore : télé qui sature, pendule, coucou, portes qui s'ouvrent et se ferment, chasse d'eau, moteurs de voitures, pluie ou orage quand on ouvre la fenêtre. Notre objectif a aussi été de traiter le son dans sa musicalité afin qu'il donne au spectacle son rythme.

L'écriture

La collecte de paroles des habitants de l'E.H.P.A.D. a nourri l'écriture du spectacle. Le langage est d'abord musique. C'est à partir de cette idée que nous avons élaboré le vocabulaire du spectacle, avec l'objectif de ne garder que les mots essentiels et de jouer avec eux. Ainsi le personnel soignant parle en gromelot faisant ressortir des mots clés ; par opposition c'est une voix off qui nous restituera les « vraies » paroles collectées. Durant cette création, nous avons tenté une écriture collective de plateau, inspirés par Copi.



Parler de la vieillesse en classe

C'est par ce spectacle que nous avons commencé à creuser la question de la vieillesse. En général, nous refusons de penser la vieillesse. D'y voir autre chose que souffrance et mort. Le jeunisme ambiant contribue à faire des vieux des parias, des étrangers, de drôles d'humains en tout cas.

Plus simplement, il nous est difficile, quel que soit notre âge, de penser qu'un jour nous serons vieux. Enfant nous attendons avec impatience d'être des adultes, nous imaginons ce que nous serons, ce que nous ferons. Mais au-delà de 60 ans, peu de gens se plaisent à imaginer leurs vieux jours. Et si c'était encore le temps d'apprendre, de découvrir ? Certes le corps joue des tours, mais l'espace et le temps s'en trouvent changés, pour quels effets ? L'autre raison pour laquelle nous ne pensons pas la vieillesse c'est que nous en sommes séparés : les vieux ne sont pas inclus

dans notre vie quotidienne. N'étant pas actifs, ils deviennent inutiles.

Les jeunes générations ont un rôle à jouer pour que le regard sur les vieux change et qu'on considère à nouveau leur utilité sociale. Dans notre spectacle la parole des anciens est très importante, on écoute leur histoire, leur vécu. Les jeunes n'ont peut-être rien à apprendre des vieux mais les vieux ont tout à gagner à être écoutés. Aborder le spectacle *Magnolias For Ever* en classe c'est agiter toutes ces questions chez les élèves, les ouvrir à leur vieillesse et à celle des autres.

Le théâtre est bénéfique pour la santé ! Maisons de retraite, EHPAD sont directement concernés à travers cette création mais également d'autres structures ayant pour envie de sensibiliser leur public à la vieillesse (collège, lycée).

C'est l'occasion d'ouvrir la discussion avant ou après la représentation.

L'équipe



Alexandre GUÉRIN

Metteur en scène

Alexandre Guérin débute le théâtre au conservatoire du Havre, où il obtient son diplôme d'art dramatique, avant d'intégrer l'ACTEA, école professionnelle de Caen. Après ses études, il s'oriente vers la scène avec le rôle de « Dragomir » dans la pièce de Roland Topor, « L'hiver sous la table ». Il travaille notamment au théâtre avec plusieurs metteurs en scène tel que, Pippo Del bono, Serge Lypsic, Robin Rennucci et Ned Grujic. Après avoir mis en scène deux spectacles avec la **Compagnie Glissandi**, « **Las Locas** » et « **Rustika** », avec lesquels il obtient le prix de la mise en scène et du public au festival international de Mont Laurier au Canada, Il rejoint la troupe des **Trottoirs du hasard** sur la pièce de Ned Grujic, « **Les voyages fantastiques** ». Il joue actuellement dans le spectacle « **Ben et Décibel** » production mis en scène par ses soins et Anthon Garzon.

Il sera à l'affiche du prochain spectacle de Ned Grujic, « **L'homme invisible** ». Parallèlement à sa carrière de comédien de théâtre, il joue dans de nombreux films sous la direction d'Agnes Jaoui, Maxime Chefdeville ou encore Dominique Faruggia. On pourra le voir dans la prochaine série « **Résistance** » dans un des rôles principaux,

« **Le duc** » production Buffalo Corp, La French corp. Outre sa carrière de comédien, Alexandre est réalisateur, il a déjà réalisé plus d'une dizaine de courts métrages et 2 courtes séries.

Depuis 2 ans, il écrit une pièce qui s'intitulera « **Magnolias For Ever** » l'histoire de sa grand-mère en E.P.H.A.D. Il montera ce spectacle à partir de mai 2021 avec la compagnie **Les Trottoirs du hasard** en Coproduction avec la **Compagnie Glissandi**.

Olivia PARIENTE

Comédienne



Olivia Pariente est comédienne et clown. Elle commença le théâtre au conservatoire du Havre diplômée en 2007 Elle se forme ensuite en 2008 au Théâtre Charles Dullin : jeu burlesque, bouffon, clown, théâtre gestuel et techniques de cirque. Elle se concentre ensuite sur le travail du clown avec notamment, Pavel Mansurov, Mario Gonzalés, Catherine Germain, Michel Dallaire.

En 2010, elle entre dans la compagnie **Malomains** ou elle jouera plusieurs rôles tel que Zerbinette dans Molière, Georgette dans « **l'école des Femmes** » ... En 2013, elle crée la **compagnie Glissandi** à Courbevoie et monte deux spectacles de clown « **Las Locas** » et « **Rustika** » qui remportent plusieurs prix au Canada et Corée du Sud. Elle travaille aussi avec la compagnie **Les trottoirs du hasard** ou elle jouera la jeune fille dans le spectacle « **Gulliver et fils** ». Parallèlement, elle tourne dans divers courts métrages et la série « **Résistance** ».

Amaury JAUBERT

Comédien



Formé au **Théâtre du Jour** à Agen par Pierre Debauche, Françoise Danell et Robert Angebaud , Amaury a ensuite collaboré avec la Cie Théâtrale Guyanaise sur « **Les Fourberies de Scapin** » et « **Chimen Chiyen** », **Cabaret Créole** . Moitié du duo de clowns **Les nébuleux** avec Nicolas Marlhens.

De 2005 à 2012, il fait ensuite partie de l'équipe de **Basculosopia** (mise en scène : Albin Warette) avec la « **Cie Pipototal** ».

En 2015, il revient au TdJ dans « **L'Atelier** » de J-C Grumberg (mis en scène : R. Angebaud).

Amaury Jaubert travaille depuis 2009 avec la compagnie **Les Trottoirs du Hasard** dans des spectacles multiformes où se mêlent techniques du cirque, chant, marionnette, danse, et comédie.



Kalou FLORSHEIMER

Comédienne

Après avoir parcourue de nombreux festivals de rue en tant que jongleuse et comédienne, autodidacte et passionnée par les arts de la rue et de la scène, elle se forme en 1997 au masque, au clown et à l'acteur avec Raymond Peyramaure , directeur des « Oiseaux Fous » .

Après avoir fondé **Les Cracheurs de Rêves**, elle crée **Les Trottoirs du Hasard** en 1998, une compagnie pluridisciplinaire. Les créations s'enchaînent, les tournées aussi ... De 2001 à 2017, elle participe également à la création et à la réalisation d'évènements culturels (Festival **des Saint de Glace, Les Dîn'hameaux , Festival Viens vite et repars tard** ...).

Actuellement, elle recherche Yollande, son nouveau personnage pour la **Compagnie Glissandi** et leur nouveau spectacle **Magnolias For Ever** .



Franck MICQUE

Comédien

Après une formation aux côtés de Didier Doumergue des cours Lecoq et au cours Florent, Il joue pour le cinéma et dans de nombreux courts métrages et continue un travail de training et de recherche sur le jeu de l'acteur en compagnie de Coach tel que Eric Viala et Sébastien Bonnabel au sein du Collectif du Libre Acteur.

En théâtre, il travaille notamment auprès de Luc Bondy dans « **Viol** » de Botho Strauss, d'Antonia Malinova dans « **Dieu, moi et les autres** » de Jacques Sternberg, « **Les Lueurs** » de Tchekhov et « **les Nains** » d'Harold Pinter. Il participe parallèlement à la compagnie

« **Troupuscule** » dirigée par Mariana Lézin dans des textes d'auteurs tel que Feydeau, Labiche, Audiberti puis par la suite des contemporains dont le monologue « **le Boxeur** »

de Patrik Saucier qui se jouera plusieurs années.

il participe aussi à tous les projets du collectif A.D.M « **Amours Naufragé(e)s, A petites pierre, Lulu** » ainsi qu'aux créations dirigées par Julien Girardet « **la Reine Écartelée, La chute** »...

Parallèlement il rencontre Marianne Serra et participe à un grand nombre de ses créations, telles que « **Platonov** » de Tchekhov, « **Roméo et Juliette** » co-mis en scène par Thomas Condemine et « **les Misérables** » de Victor Hugo.

Il dispense des cours de théâtre et met en scène des pièces accompagné par des acteurs atteints de la maladie de Parkinson.



Extraits

DIRECTRICE : (*exubérante*)

AH !!! ... vous allez voir ici c'est le paradis pour les personnes comme votre mère, elle va être bien ici, vraiment bien... n'est-ce pas madame Yolande... mais oui elle va être bien ici... ne vous inquiétez pas ... elle va se sentir comme dans des pantoufles, vraiment elle va se faire des amis et on va la chouchouter aux petits oignons... tout le personnel sera parfait pour elle... nous avons exactement 15 résidents... une chambre chacun... 3 repas par jours... petit déjeuner, déjeuner, souper et le petit plus, oui le petit plus madame Yolande, le goûter, LE GOÛTER à 16 h précise et ça tous les jours, 365 jours par an. Et ce n'est pas tout puisque qu'ici nous avons 5 médecins 10 infirmières, et oui nous sommes privés madame, qui vont bien s'occuper de votre maman chérie, et tous les weekends des activités et des intervenants de tout genre, Musique, danse, théâtre, peinture, poterie, dessin, mathématique, géographie, histoire, menuiserie, décoration, escalade, rock acrobatique, plongée sous-marine, saut à l'élastique... et toutes les options possibles et inimaginables... Vous allez voir, c'est formidable ici, incroyable.

Je vais vous fournir tous les éléments pour entrer dans la résidence, ici vous avez une double porte, impossible de sortir sans le petit code à 4 chiffres et une lettre, A3245 et le deuxième code B4532 c'est l'inverse sauf qu'il y a la lettre qui change. Pensez à bien les noter et surtout à ne pas communiquer ces codes aux personnes inconnues, cela va de soi. Ces codes sont changés tout le 24 du mois, c'est toute dernière génération, impossible de s'échapper sans le code, oui il faut le code, ce code qui permet d'ouvrir les deux portes qui vous sépare de l'extérieur, donc vous voyez madame aucune crainte à avoir, on va bien s'en occuper de votre petite Yolande, elle ne risque pas de sortir d'ici... ne vous inquiétez pas... ne vous inquiétez pas... (la directrice commence à péter les plombs et perd le contrôle de la situation, tout s'accélère, sa perruque prend feu) Tout est sous contrôle, porte de sécurité blindée, code infrarouge, sécurité, sécurité, porte blindée, code infrarouge, porte blindée, sécurité, au feu, au feu...

Les deux médecins referment la boîte. La directrice disparaît en coulisse.



Soutiens

Coproducteurs déjà engagés :

Compagnie Glissandi COURBEVOIE (92)

Collaboration avec la maison de retraite GER'HOME à COURBEVOIE (92)

Compagnie Les Trottoirs du Hasard VILLENEUVE SUR LOT (47)

Théâtre Georges Leygues de VILLENEUVE SUR LOT (47)

Théâtre Espace Carpeaux COURBEVOIE (92)

Festival Mont Laurier QUEBEC

Mairie de Courbevoie

Département des Hauts de Seine

Aides en attente :

Adami, Spedidam, Drac Nouvelle Aquitaine, Fonpeps.

Résidences et création

- Première résidence : Théâtre de Villeneuve sur Lot du 3 au 15 septembre 2021
Écriture / travail à la table, découverte du plateau.
- Deuxième résidence : Théâtre de Villeneuve sur Lot du 25 au 31 octobre au 2021
- Début de recherche décor et des répétitions. Présentation et répétition publique des premières étapes de travail.
- Résidence : Théâtre de Villeneuve sur Lot du 21 au 28 Février 2022 : travail chorégraphique, travail sur le corps.
- Résidence Théâtre Georges Leygues 6 au 13 Avril : mise en place de la scénographie
- Résidence 2022 entre septembre et octobre : en recherche de résidence
- Résidence du 19 au 23 septembre 2022 : résidence au Théâtre Bascule à Préaux (61) : travail sur le son et sur les personnages.

Tournées

Espace Culturel de Drancy : Présentation de fin de résidence le 22 Avril 2023

Théâtre de Villeneuve sur Lot : programmation le 15 et 16 Mai 2023

Théâtre de l'université du Havre : salle Raymond Queneau les 7 et 8 Nov 2023

Festival Avignon Juillet 2024

Festival International de Mont Laurier au Québec sept 2024

Théâtre de Courbevoie : Programmation 2024

Fiche technique

Durée : 1h20

Dimensions minimales du plateau : 8m d'ouverture x 6m de profondeur entrée coulisse (cour et/ou jardin)

Plan de feu et son : sur demande (configurable selon les moyens disponibles)

Nombre de personnes en tournée : 6 personnes (4 comédiens / 1 régisseur son et 1 régisseur lumière)

Montage / Démontage :

- arrivée J-1 au soir pour le régisseur afin de commencer le matin du jour J tôt.
- 2 services de montage si pré-montage effectué par l'organisateur.
- démontage après la représentation.

Matériel à fournir par le lieu d'accueil : Cyclo fond de scène. Son micro HF et vidéo-projecteur.

Contact technique : **Pauline Rouchaleou (Tél : 06 30 08 22 40)**

Droits SACEM à la charge de l'organisateur.

Rencontre avec le public

Une rencontre avec le public à l'issue du spectacle est envisageable. (Nous consulter)



Autres créations

Les trottoirs du hasard

A l'origine, la compagnie **Les Trottoirs du Hasard**, créée en 1997 par des amoureux du spectacle vivant, est une compagnie de théâtre de rue, éclectique et pluridisciplinaire. Au fil des rencontres, elle a diversifié ses créations. Aujourd'hui, ses artistes jouent sur scène, sous chapiteau, en cabaret... Notre projet artistique se base essentiellement sur l'humour, la poésie et l'émotion. Le travail de la compagnie donne naissance à des spectacles familiaux et tout public qui s'articulent autour de disciplines complémentaires tels que le théâtre, la danse, le chant, l'acrobatie, la jonglerie, les échasses, le masque, le clown et la marionnette. La diffusion des Trottoirs du hasard s'accompagne désormais d'un temps d'échange systématique avec les publics concernés. Nous noterons sur les derniers spectacles, « **Les Voyages Fantastiques** » et « **L'homme invisible**, » des interventions dans des écoles et collèges afin de sensibiliser les futurs spectateurs à l'art théâtral et visuel. Pour leur dernière création « **Magnolias For Ever** », il est important d'entretenir ce lien avec les habitants de Villeneuve-sur Lot et les habitants des territoires qui nous accueilleront.

En 1997 : « **Le Rêve de Moustic** » spectacle de rue alliant humour, poésie et art du cirque.

En 1999 : « **L'argile n'est pas tendre** » Spectacle de plein air sur le thème de l'éphémère, née de la rencontre entre un metteur en scène de cirque nouveau, un sculpteur sur glace, un pyrotechnicien, un musicien percussionniste classique et deux mimes acrobates et manipulateurs.

En 2000 : « **La véritable légende du Père Noël** »

En 2001 : « **Mygalo-pâtre** » Spectacle semi-déambulatoire, où un authentique berger du Cantal, assisté de Nag son chien de troupeau, encadre des araignées géantes à travers toutes les étapes d'une transhumance.

En 2006 : « **Gulliver et fils** » Adaptation des « Voyages de Gulliver de J. Swift, par Ned Grujic. L'histoire s'anime par le conte, le jeu, l'imagerie, la chanson, l'acrobatie, la jonglerie et les échasses.

En 2009 : « **Momo ou le voleur de temps** » D'après le Roman de Michael Ende, adapté par François Henri Soulié et une mise en scène de François Berdeaux. C'est un conte fantastique et philosophique où l'imagination et la réalité s'interpénètrent avec poésie et fantaisie.

En 2011 : « **Cabaret Grimm** » Mise en scène par Ned Grujic d'après les œuvres originales des frères Grimm 7 des plus beaux contes narrés sous forme de numéro de magie, de théâtre d'objet, de marionnette, de cirque, de comédie musicale, ou simplement théâtralisé.

En 2015 : « **Les voyages fantastiques** » : Résidence au Théâtre Olympe de Gouges à Montauban et à l'espace Carpeaux à Courbevoie. Création à l'espace Paris Plaine en Février 2015

Diffusion : (Tournée jusqu'en 2022) Ile-de-France/PACA/Alpes/Corse/Haute Normandie/Est/midi Pyrénées/ Rhône Alpes/Suisse

En 2020 : « **L'Homme invisible** » texte et mise en scène de Ned GRUJIC représentations au théâtre Espace PARIS PLAINE à Paris du 7 au 31 octobre 2020

En 2022/23 « **Magnolias For Ever** » : Résidence Théâtre Georges Leygues

Compagnie Glissandi

La **Compagnie Glissandi** a été créée en 2011, à Courbevoie sous l'impulsion de la comédienne et directrice artistique Olivia Pariente et de plusieurs artistes passionnés. Une première création artistique « **Las locas** », spectacle burlesque et musical sans parole a vu le jour lors de répétitions à l'espace Carpeaux, à Courbevoie.

Ainsi qu'une deuxième création « **Rustika** », toujours à l'espace Carpeaux de Courbevoie. Le nom Glissandi est inspiré du mot italien glissando, terme musical qui correspond au passage d'une note à une autre. Cette idée de passage nous est chère puisque nous désirons jouer sur différents registres, rebondir et faire un lien entre différents domaines que ce soit le clown, le théâtre, la musique. Glisser entre nos diverses passions et tenir la note essentielle : celle du plaisir.

La **Compagnie Glissandi** crée des spectacles destinés à différents publics et horizons, notamment aux milieux scolaires. Mue par le désir de jouer partout, la compagnie s'adapte aux différents lieux : les salles de théâtre, le plein air, les festivals de rues, les écoles ou collèges... en France et à l'étranger.

Les Créations

En 2012 « Las locas » Tournée internationale jusqu'en 2021. Prix du meilleur Spectacle au festival international Québec, Prix du public au festival international de Chuncheon en Corée du Sud.

En 2017 « Rustika » Tournée internationale jusqu'en 2021. Prix de la meilleure mise en scène et prix du public au festival international de Mont Laurier Canada. Tournée en Afrique du Nord.

En 2022/23 « Magnolias For Ever » Résidence Théâtre Georges Leygues, théâtre de la bascule.



Compagnie Les Trottoirs du Hasard

36 rue des cieutat 47300 Villeneuve-sur-Lot

N° SIRET : 415 078 211 00042/ CODE APE : 9001Z

Site Internet : <https://www.lestrottoirs.com/>

Coproduction

Compagnie GLISSANDI

76 AVENUE GAMBETTA

92400 COURBEVOIE

N° SIREN : 752188482

Site Internet : <https://jamay12.wixsite.com/glissandi-compagnie>